

Kubrick habría usado Apple

El cineasta es el mejor ejemplo de retratar tecnologías en ambientes domésticos

La escenografía de las películas es uno de los elementos más perecederos del cine

Archivado en: apple, gadgets, diseño, salgado de la rosa

Por MARÍA A. SALGADO DE LA ROSA* (SOITU.ES)

Actualizado 13-08-2009 10:58 [CET](#)

La firma Apple acaba de lanzar un **nuevo modelo de iPhone** que parece tener muchas más aplicaciones que el anterior. No es que esté muy puesta en este tema, es que según veía el anuncio en televisión me sorprendí a mí misma con dos pensamientos encontrados.



A éstos les pega tener un iPod.

Por un lado me fascinó la facilidad funcional que desplegaba el teléfono, pero por otro pensé "¡bahl!, como si eso importara". Quiero decir que **el principal reclamo del iPhone no es su funcionalidad, sino su estética... o mejor dicho, su diseño.** Y esto es extensible a los restantes productos de Apple.

Y es que **la sencillez que propone Apple hasta en sus más mínimos detalles viste cualquier casa u oficina;** es, en definitiva, la máquina que decora.

No es la primera vez que escribo sobre la relación entre la máquina (entendida como artefacto tecnológico) y la arquitectura ni será la última, especialmente cuando la retrata el cine, pero reconozco que hacía tiempo que este tema no me preocupaba. Me acordé de esta reflexión cuando volví a ver la versión de Kenneth Branagh sobre el clásico de los setenta titulado 'La huella' ('Sleuth', 2007). No es objeto de este artículo entrar a valorar la cinta, solo

haré hincapié en la ambientación.

Grabada íntegramente en un plató, los decorados se limitan a reproducir de manera coherente varias estancias de una misma casa, una vivienda apartada de la civilización en la que su dueño hace alarde de su poder adquisitivo mediante un despliegue de obras de arte y artefactos mecanizados.

Ni la ambientación detallada y preciosista de la vivienda, ni los ingenios mecánicos con los que Michael Caine sorprendía a su enemigo, resultaban tan impactantes como el mando de control con el que manejaba esa supuesta domótica. Y es que **toda la casa se manejaba con el mando a distancia del Mac.**



Escenas extraídas de la película La huella (Sleuth, 2007), del director Kenneth Branagh.



Mando a distancia de un Mac

No cabe duda de que se trata de una apuesta un tanto arriesgada por parte del director artístico, pero sin duda impactante y muy acorde con la estética general de la película. **Arriesgada en el sentido de que se trata de un artefacto muy reconocible y de funcionalidad limitada, a pesar de lo cual resulta tremendamente**

efectivo.

Hay que caer en la cuenta de que la escenografía acompañada del atrezzo de las películas es una de las cosas más perecederas del cine, máxime cuando se apuesta por mostrar la tecnología. No en vano se dice a menudo que **los coches son auténticas máquinas del tiempo, más que la moda o la arquitectura**. Pero más aún lo es la tecnología.

Un dato para la reflexión: **las películas de James Bond caducan más rápido que un yogur** y aun así se obstinan en introducir nuevos chismes y coches que a los dos días parecen del jurásico, a pesar de sus inversiones millonarias y de localizar preciosas arquitecturas.

Y es que **en eso de retratar tecnologías en ambientes domésticos Kubrick era sin duda el mejor.**



Vivienda del escritor/Habitación de Alex. Imagen extraída de la película La naranja mecánica, (Clockwork Orange, 1971). Stanley Kubrick.

No me hace falta recurrir a '2001: Odisea del espacio' ('2001: A Space Odyssey', 1968). Puedo referirme sencillamente a '**La naranja mecánica**', ('Clockwork Orange', 1971), **donde sus ambientaciones en su mayoría localizaciones reales, en nada desmerecen el supuesto futuro cercano que pretendía plasmar Stanley Kubrick.**

En el apartamento de ficción que representa el hogar paterno del protagonista (Alex), el director de producción John Barry desplegó de la mano de Kubrick toda una serie de recursos psicodélicos para la adecuación de un hogar vulgar a un entorno de ficción futura.

Mucho menos drástico de lo que Barry usaría posteriormente para ambientar las viviendas de 'La guerra de las galaxias' ('Star Wars', 1977) o 'Superman' (1978), **la habitación de Alex presenta una estética blanca y cuidada al más puro estilo Apple, que contrasta con la colcha tridimensional en vivos colores.**

Junto a la habitación de Alex, aparece la casa Jaffé, más conocida como Skybreak, una vivienda diseñada en 1966 por el arquitecto británico Norman Foster cuando aun formaba parte del Team 4.

En ambas casas, Kubrick se permite la osadía de mostrarnos la tecnología setentera e incluso alardea de ella en algunas escenas. En el caso de la habitación de Alex, un magnetófono con microcasettes hace sonar la música de Ludwig van, y aun así, cuando hoy vuelvo a ver la película no me choca, todo encaja como si las cintas de casete aun existieran.

En la habitación de Alex bien podría estar sonando un iPod.

** María Asunción Salgado de la Rosa es doctora en Arquitectura.*

16 COMENTARIOS

Con criterio totalmente subjetivo, como en todos los sitios, los comentarios inapropiados serán borrados. **Si quieres firmar tus comentarios, [regístrate](#) o [inicia sesión](#) »**

[pág 2 / 2](#)

Entonces... la película es de 1971 , el primer apple salió en el 76 y IBM lo sacó en el 81, bien.

La película lo que pretende mostrar es la "evolución" . Habría que preguntárselo al mismísimo Kubrick, pero otra hipótesis coherente ... sería utilizar platos, en este caso ya no de vinilos sino los actuales, donde la novena sinfonia de Beethoven en mejor calidad de sonido, estoy seguro que a Alex si le gustaría. Por aquel entonces el DJ estaba empezando a finales de los 60.

La otra opción sería Bang an Olufsen "

Nº 16 por **Anónimo** el 19/08/09 a las 09:13

El artículo no es muy acertado. No se si la autora estará muy puesta en tecnología pero Mac no es sólo diseño aunque si como valor añadido. Corrijanme si me equivoco, pero lo que Apple hace realmente bien es la forma en la que "nosotros" nos ... comunicamos con esa "tecnología", y ya desde ahí se desmonta el tema del iPhone que lejos está de haber triunfado por su diseño y si por un innovador modo de "manejar" el móvil. en menos de un mes se hizo con el mercado y se puso en menos en Japon que tienen otros conceptos de Ketai (móvil) . Y todos los competidores sacando sucedáneos de touchscreen. Yo me pasé a Mac y lo que yo realmente veo es una estrategia que veremos mas en el futuro, que es alargar la vida útil de nuestra tecnología, creando un hardware (de ahí que los nuevos Mac sean de aluminio y no blancos , de plástico yo tengo uno y se me está quebrando) que dure mas y con opciones de upgrade de software. El mando del Mac es muy práctico y sencillo. Y a día de hoy por mucho diseño que tengan otros aparatos Vaio ejem, les frena un sistema operativo lento Windows Atchus! teniendo que tener conocimientos mas que de usuario para maquearlos con el tiempo que supone....

A día de hoy pongo mis esperanzas en las bases Linux que porque todavía no hay programas buenos que si no otro gallo cantaría. Además tampoco es muy correcta la analogía con 007 tampoco tengo el dato pero creo que Apple por lo menos en ordenadores no saca tantos modelos como sus competidores, suele cambiar el interior. Por estas razones (y alguna mas) creo que en este artículo la autora no estuvo muy acertada...

La tecnología y los gadgets los fabrican para nosotros y por eso estamos posteando y como los libros, primero hay que leerlos para saber si te gustan. Quien no se ha leído un tocho y luego era una birra? "

Nº 15 por **Anónimo** el 19/08/09 a las 08:40

menuda cala de artículo "

Nº 14 por [salieri](#) el 15/08/09 a las 16:08

Nº12. Si todas las críticas van en la dirección contraria (que Kubrick no se basó en Apple), aparte de la calidad del artículo, ¿de dónde sacas que son/somos de consumidores de Apple? "

Nº 13 por [xan](#) el 14/08/09 a las 13:03

Ja,ja... qué sensibles e inteligentes son los consumidores de Apple y qué pronto han captado el mensaje tan, digamos, boroschó del asunto.

De todas maneras lo interesante sería, más allá de "la línea blanca" de los ... electrodomésticos de El Corte Inglés y del sentido futurista del ambiente hospitalario, y más concretamente del área de inseminación artificial, analizar cuál es el atractivo que une a ese conglomerado de consumidores. "

Nº 12 por **Anónimo** el 13/08/09 a las 20:41

Coincido con [nº 7](#), este artículo está redactado de manera horrible. Desde el título al argumento, todo está "razonado" casi al revés. Se nota de fondo un cacao mental impresionante. Como ... si alguien llevase décadas confundiendo lo sucedáneo con lo auténtico y ya no pudiera distinguirlo. Yo me lo haría mirar urgentemente. "

Nº 11 por **Anónimo** el 13/08/09 a las 20:02

[nº 9](#) Tienes razón. Ya lo hemos cambiado, muchas gracias por el aviso. "

Nº 10 por [soitu](#) el 13/08/09 a las 19:44

El titular debería ser "Kubrick HABRÍA usado Apple". "

Nº 9 por **Anónimo** el 13/08/09 a las 18:49

el mando que enseñais no es el de un iPod sino de un iMac o un MacBook / MacBook Pro Mac Mini etc. "

Nº 8 por **Anónimo** el 13/08/09 a las 17:53

Bien, ¿y? "

Nº 7 por **Anónimo** el 13/08/09 a las 16:16

"la habitación de Alex presenta una estética blanca y cuidada al más puro estilo Apple".

Si la película es de 1971, debería ser "Apple presenta una estética blanca y cuidada al más puro estilo Naranja ... mecánica", ¿no? "

Nº 6 por [xan](#) el 13/08/09 a las 15:57

Así que has visto "La Huella", te ha molado y has querido contarnoslo. Pues vale, bien.

